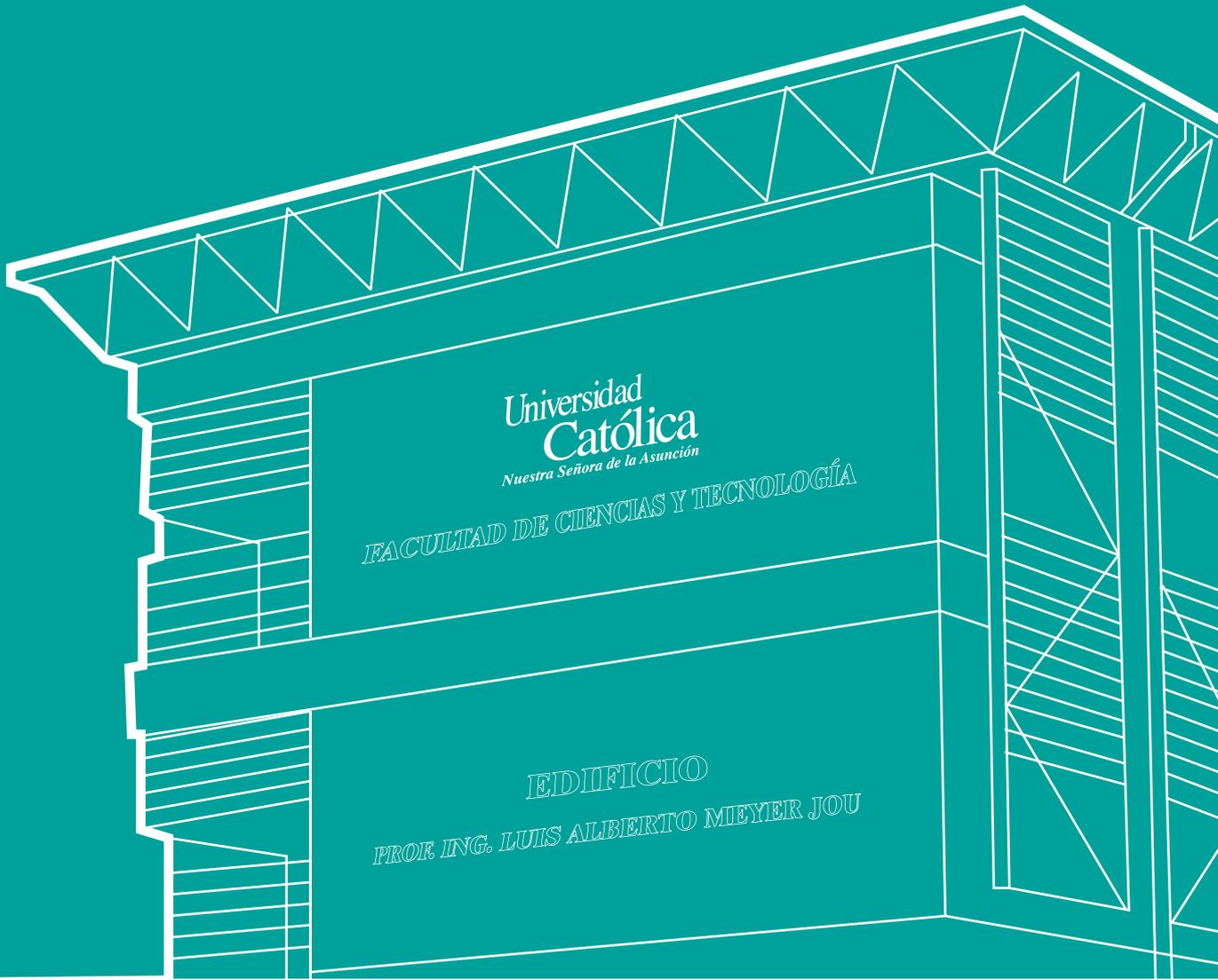


in situ.

ARQUITECTURA UC



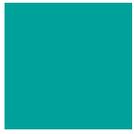
Primera edición: Diciembre 2022.

Diseño y Diagramación: Evangelina Glavinich.

Comité Editorial: Dr. Arq. Prof. Jorge Carlos Fernández, Prof. Lic. Liliam Panambi Torres y Sara Ramos.

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo de los titulares de los derechos de propiedad intelectual.

Hecho en Paraguay



Editorial

Es una gran satisfacción para nosotros lanzar este primer número de la revista de la carrera de Arquitectura que esperamos se constituya en un medio de comunicación, para esta comunidad educativa. La idea sería lanzar un número, por lo menos, cada final de semestre para compartir experiencias de profesores y alumnos sobre las actividades desarrolladas en cada semestre.

La denominación de la revista, «In situ», es una expresión latina que significa «en el sitio o en el terreno»; en nuestro caso, la aplicaríamos a toda acción que tiene lugar en nuestra casa de estudios, en cuanto a actividades académicas, eventos, investigaciones o escritos varios, con vista al fortalecimiento de la formación de nuestros futuros profesionales, de modo a potenciarlos, es decir, lo que se gesta o se desarrolla en nuestro sitio, lo cual constituye nuestro punto de partida.

Por otro lado, «In situ» no implica cerrarse solo en lo que producimos en nuestro lugar, sino, más bien, a partir de todo lo que generamos, abrimos, de manera a posicionarnos como carrera a nivel local.

Asimismo, el propósito de esta revista es que se constituya en un órgano para dar a conocer las actividades de nuestra carrera, tanto por parte de los alumnos como por parte de profesores. Para eso, nuestra temática no será restringida, sino abierta, para un amplio abanico de actividades, como trabajo de talleres, publicación de trabajos finales de carrera, todo lo que respecta al ámbito académico, en general, extensión, viajes de estudios, entre otras. Igualmente, la idea es ir un poco más allá de los ámbitos mencionados, a fin de llegar a generar pequeños espacios de reflexión sobre temas que hacen al quehacer arquitectónico, o sea, no solo promover la carrera, sino, también, generar conocimientos.

Nos interesa que refleje, al menos, una preocupación por generar una identidad, con respecto a la de otras universidades, inculcando, por ejemplo, un humanismo cristiano, manteniendo un trato más estrecho y personalizado, a modo de una gran familia, generando espacios de comunicación permanente, dentro de la comunidad educativa, a través de este medio. Debatir, discutir, despertar el interés en los alumnos, generar foros de encuentros sería lo indicado para avivar en ellos el sentido crítico y humanitario, como jóvenes cristianos, al servicio de una nueva sociedad y no en constituirse en meros actores pasivos de su entorno.

índice.

CONTENIDOS

01 ■ PÁG. 3
ESCRITOS DE DOCENTES

02 ■ PÁG. 9
CÁTEDRA DE HISTORIA

03 ■ PÁG. 18
TALLER DE PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

04 ■ PÁG. 23
TRABAJO FINAL DE GRADO

05 ■ PÁG. 27
VIAJES Y RECORRIDOS

ALDO ROSSI
SATURNIINO DE BRITO

ESCRITOS
DE DOCENTES

01

MEMORIA COLECTIVA Y ARQUITECTURA

UNA REFLEXIÓN A PARTIR DE LAS NOCIONES «MONUMENTO», «ARQUITECTURA» Y «CIUDAD» EN ALDO ROSSI

La cuestión rossiana es la clásica interrogación: ¿qué permanece en lo que cambia? Y, respondiendo a esto, la forma es lo único que permanece mientras que, al mismo tiempo, posibilita todo cambio, la cuestión subsiguiente es como sigue: en el caso de aquellas formas construidas que permanecen: ¿qué constituye a la forma de manera tal que pueda permanecer, persistir y, por ello, ser digna de todo tiempo? Es decir, ¿dónde reside el «principio» de la forma? No obstante, no debe descuidarse el hecho de que toda forma es, en cierto grado y modo, pero siempre de manera inevitable, histórica y colectivamente condicionada. Historia y colectividad vienen así a remitir a aquella noción que se da en llamar «memoria colectiva».

Inicialmente, pienso en la «memoria colectiva», en la que se aloja todo aquello que una comunidad considera de valor. En relación a la noción de ciudad, entendida como arquitectura, la memoria colectiva es aquello que determina el modo de ser y aparecer del hecho arquitectónico. Se entiende la memoria colectiva como el substrato, el *hypokeimenon* aristotélico que preside y confiere los marcos de referencia, para toda constitución material, es decir, efectiva.

Decíamos que en la memoria colectiva se aloja todo aquello que una comunidad considera de valor. Entiendo que dichos contenidos valorados, tienen una relación íntima con el mito y con el rito. El mito se entiende aquí como todo constructo discursivo que confiere un horizonte, una estructura y unos elementos metafóricos, para la comprensión e inteligibilidad del orden natural vivido. El rito, se refiere a la acción performativa, simbólica, que bebe del mito su fundamento y al mismo tiempo provee a aquel del suyo, de su posibilidad misma de persistir y prolongarse, en fin, de conferir sentido a lo que de por sí «gusta de ocultarse». Mito y rito, entonces, son como miembros fundamentales del orden simbólico que alguna vez se vivió y que, en cierto modo, aún nos sigue viviendo.

Ahora bien, la noción misma de memoria colectiva alude a un tiempo pasado, es decir, a determinada comunidad que alguna vez fue, vivió e imaginó y, sobre todo, creó y legó ello como su creación a su otro yo, a través del cual sigue persistiendo. Es válido suponer que, en ciertos casos, culturas posteriores a una antigua, consideraron de valor determinadas formas en virtud de un sentimiento de comunión, sostenido por la tradición. Dichas culturas posteriores, adoptan concepciones análogas a las señaladas por Nietzsche, en lo que respecta a los modos de concebir la historia, en tanto monumental (la grandeza del pasado que nos permite también anhelar a ser grandes) y anticuaria (el pasado como digno de conservación en el seno del sentimiento de prolongación).

A la luz de lo dicho, podemos pensar que el arquitecto se sirve durante el proceso de diseño de los esquemas formales que se constatan como valorados, en una determinada cultura. Ello implica una correlación importante, la que se vislumbra entre memoria colectiva e imaginario, puesto que la memoria colectiva, en el fondo, coincide con el imaginario colectivo. En este sentido, la arquitectura y la memoria vienen a estar vinculadas por el lado de que la memoria colectiva, en tanto imaginario, otorga elementos de diseño, en cierto sentido, facilitando la labor de proponer una forma que pueda ser acogida o como mínimo, tolerada afablemente por la colectividad.

Ahora bien, el imaginario colectivo sobrepasa los límites de lo que se encuentra en el acervo histórico, en tanto que incluye modos de ser e imaginar contemporáneos, así como expectativas futuras que, no obstante, guardan algún tipo de relación con lo pretérito, ya sea como negación del mismo o como superación.

Esto puede dar cuenta, de las vicisitudes y las distintas propuestas que se sintetizan en determinadas tendencias o estilos como, por ejemplo, la arquitectura romana, la arquitectura moderna, la obra de Venturi, de Rossi, en suma, de toda la historia de la arquitectura.

Todo ello me hace pensar, en los proyectos de Aldo Rossi, el cual se sirve de dichos esquemas formales, primitivos y occidentales, para elaborar sus propuestas arquitectónicas en el marco de una experiencia del mundo posterior al proyecto moderno y que, por ello, lo incorpora. Es solo por este camino que entiendo eso que muchos dan en llamar un cariz «metafísico» en la obra rossiana, vinculado este, a su vez, con las exploraciones de Giorgio de Chirico, en el campo de la pintura. Sin embargo, en lo que respecta al pensamiento de Rossi y en particular a su noción de «monumento», estas pueden ser mucho mejor comprendidas, a mi parecer, bajo la luz del concepto de «aura» de Walter Benjamin, el cual, ya en su formulación misma la define como un «aquí y ahora» (Hier und Jetzt), «un entretejido muy especial de espacio y tiempo: aparecimiento único de una lejanía, por cercana que pueda estar», la cual abre la posibilidad de una fundamentación y crítica filosófica del concepto de monumento, y que no hace más que dotar de profundidad a la reflexión en torno al valor de culto de los mismos y de la ciudad en cuanto tal, es decir, entendida como el proyecto artístico más ambicioso del hombre.

ESCRITO POR ARQ. FABRIZIO SALOMÓN
PROF. AYUDANTE DE LA CÁTEDRA DE TEORÍA 3 Y 4

ALDO
ROSSI

ARQUITECTO FERNANDO SATURNINO DE BRITO: APORTES A LA ARQUITECTURA PARAGUAYA

La década de 1950 estuvo marcada por los gobiernos de Federico Chávez y el inicio de la dictadura de Alfredo Stroessner. Dichos gobiernos dieron un giro en las relaciones políticas de nuestro país, de la Argentina hacia el Brasil. Ante problemas suscitados con la Argentina por el exilio del General Juan Domingo Perón, en 1955, al Paraguay, se dio una fuerte presión de la Argentina hacia el nuestro, en consecuencia, Stroessner optó por la apertura del país hacia el Brasil, buscando apartarse de dichas presiones e iniciando una nueva etapa diplomática con el Brasil. Entre 1956 y 1958, se reconstruyeron fuertemente estas relaciones, en las cuales se dieron cuatro encuentros en estos dos años, entre Alfredo Stroessner y Juscelino Kubitschek.

Por otro lado, Stroessner tenía mayor proximidad con la cúpula militar brasileña, en consecuencia, comenzaron a darse una serie de acciones, para fortalecer las relaciones bilaterales. Dentro de este contexto político, llegó al Paraguay en 1953, como parte de la Misión Cultural Brasileña, el Arq. Fernando Saturnino de Brito, cuya labor fue de gran trascendencia para el afianzamiento de la llamada Arquitectura Moderna en nuestro país. Al arribar al Paraguay, se involucró rápidamente en nuestra sociedad con el diseño de un buen número de viviendas unifamiliares, para la oligarquía de la época, ubicando su estudio sobre la Avenida Mariscal López casi Perú.

Igualmente, colaboró con la creación de la Facultad de Arquitectura en 1957; cuentan que el mismo arquitecto De Brito se acercó a la facultad para ofrecer sus servicios, pasando a formar parte de los primeros nombrados en la asignatura de Proyectos, constituida por los siguientes docentes: Francisco Canese, Natalio Bareiro, José Luis Escobar, Fernando Saturnino de Brito y Luis Damián Pozzo, nombrados todos Encargados de Cátedra.

En los años 50, la incursión a nuestro país de los modelos de la arquitectura moderna brasileña, se dio a través de dos grandes obras, la primera como donación de aquel gobierno, el Colegio Experimental Paraguay Brasil (1952), diseño de Alfonzo Eduardo Reidy y en la que De Brito se desempeñó como jefe de obras. La segunda, fue el concurso para la construcción de un gran hotel (actual Hotel Guaraní), convocado por el Instituto de Previsión Social en 1956, a cargo de Adolpho Rubio Morales, Rubens Corneilo Viana y Ricardo Sievers, de la que también formó parte del equipo de trabajo. Ambas obras de gran envergadura, produjeron enormes cambios en adelante sobre nuestro acervo arquitectónico. El proyecto brasileño se mantuvo hasta la década del 60, para el gran número de viviendas del entorno de Stroessner, diseñado y construido por el mismo De Brito.

En los diseños de sus residencias, cabe destacar, el manejo de una estricta zonificación, deslindando y definiendo las áreas diferenciadas entre lo social, íntimo y de servicio, conjugando a su vez con espacios semiabiertos en forma perimetral, y, que pasaron a constituirse, a modo de galerías, evocando de este modo a nuestra arquitectura tradicional de tiempos pasados.

El protagonista de su estructura fue el hormigón armado, como material dúctil, duradero y de rápida ejecución, difundido en sus residencias como tecnología emblemática, promovida por la modernidad. Además, el uso del techo plano en sustitución de las cubiertas tradicionales inclinadas en tejas españolas, se fue generalizando para este programa, como símbolo de innovación estética y tecnológica.

Por tanto, se podría aseverar que el lenguaje empleado en sus viviendas está más acorde a la línea estilística de Mies van Der Rohe, en la cual la arquitectura maneja volúmenes más puros, ligeros y sobre todo transparentes. Aquí se percibe la destrucción de la caja cúbica o del prisma cerrado y macizo, que primó en el periodo anterior, a cambio de una arquitectura configurada a partir de la asociación de planos, cabría hablar de una arquitectura anticúbica, como lo manifestó Theo van Doesburg de la vertiente racionalista del Neoplasticismo Holandés.

RESIDENCIA DEL GRAL. ANDRÉS RODRÍGUEZ

En el diseño para una de sus obras más emblemáticas: la residencia del Gral. Andrés Rodríguez (1961), ubicada sobre la Avenida Mariscal López 1043, todo el proyecto se desarrolla en torno a un patio y rodeada de áreas verdes, abriéndose al contexto local.

La tipología del Pabellón de Mies, replantea De Brito en el diseño de la casa, la revitalización del plano, donde el techo apenas descansa sobre los planos verticales aislados, desplazadas sus cargas sobre los esbeltos pilares de reducida sección. Pilares y losas de hormigón armado, muros de mampostería y distintas piedras como ornamento. Surge una estética en la que se aproxima más a los modelos europeos como americanos considerando los diseños, igualmente de Richard Neutra.

La fachada principal que tiene como orientación sur-oeste, está protegida por un amplio voladizo, cerrado por un muro que se ubica en el lado izquierdo, en donde dispuso de dos aberturas en carpintería de aluminio, toda una novedad introducida al país y, en el sector derecho, el panel vidriado que se halla protegido por un quiebrasol tipo persiana en aluminio, muy característico de la arquitectura moderna brasileña.



Vivienda Gral. Andrés Rodríguez. Arq. Fernando De Brito



Pabellón de Barcelona, Mies van der Rohe.

RESIDENCIA DEL ING. ALBERTO BARRAIL

Otra residencia de gran envergadura ubicada en la calle Intendentes Militares del Chaco y Washington del barrio Las Mercedes, es la del Ing. Alberto Barrail (1963).

Constituye una vivienda de dos niveles, en la planta baja, se ubican la zona social y de servicio; el estar social se conecta al jardín frontal a través de amplias puertas vidriadas corredizas en aluminio. El volumen superior, en donde se ubica la zona íntima, sobresale con respecto al inferior, generando una gran cubierta a modo de galería frontal. En la planta superior, se dispone de un balcón longitudinal que conecta con las habitaciones y que están resguardadas por un parapeto de hormigón armado. Nuevamente, todo el conjunto se destaca por su gran pureza de líneas geométricas con volúmenes puros, muy bien definidos.



Vivienda Ingeniero Alberto Barrail. Arq. Fernando De Brito.

RESIDENCIA DE LA FAMILIA BARRAIL

Otra residencia bastante similar es la de la Familia Barrial ubicada sobre la calle Juan de Salazar 850 casi Padre Cardozo del mismo barrio; mantiene prácticamente las mismas características en el diseño de la fachada, a excepción que en el sector lateral izquierdo lleva un segmento de muro revestido en piedras lajas.

Con este breve análisis de una serie de viviendas entre tantas, muchas de las cuales ya no están, ejecutada por Saturnino De Brito, podemos concluir el valioso y relevante aporte, para la evolución de nuestra modernidad con la introducción de un lenguaje más audaz y expresivo, abierto al entorno natural y, sobre todo, con un mayor acercamiento al racionalismo europeo en la figura del alemán Mies van der Rohe, en un momento en que para el viejo continente estaba en su etapa final y, en contraposición a aquella modernidad racionalista, más conservadora y pesada que introdujeron los profesionales paraguayos egresados, provenientes del Uruguay y la Argentina. Estas características se pueden percibir en los diseños para viviendas de Francisco Canese, en que se destacan el manejo de sólidos más pesados y cerrados, aberturas convencionales en madera, ciertas molduras en sus acabados, como reminiscencias de cornisas que se acercan más bien al protomoderno.

Igualmente, es digno de suponer, que no solo a través de las obras ejecutadas en nuestra ciudad dejó su enorme impronta, sino también, como docente del área de Proyectos. A través de esta vía empezaría a inculcar y sembrar toda la teoría funcionalista aplicada al diseño de plantas, que, como consecuencia, generó toda una innovadora estética en su morfología. Por tanto, su incursión a la academia fue decisiva para la propagación de la arquitectura moderna brasileña, como una estrategia más de la influencia cultural de aquel país sobre el nuestro, durante los años de 1960 y 1970. Ya en la producción arquitectónica de los primeros egresados, se visualiza la marca dejada por el gran maestro Fernando Saturnino de Brito.

**ESCRITO POR EL DR. ARQ. JORGE CARLOS FERNÁNDEZ
DOCENTE DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

FERNANDO
SATURNINO
DE BRITO

CÁTEDRA DE
HISTORIA

02

HISTORIA1
HISTORIA4

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I:

APRENDIENDO A TRAVÉS DEL DIBUJO

El dibujo, como herramienta de aprendizaje en la historia de la arquitectura, permite al estudiante su empleo como elemento de reconocimiento y análisis de edificios emblemáticos.

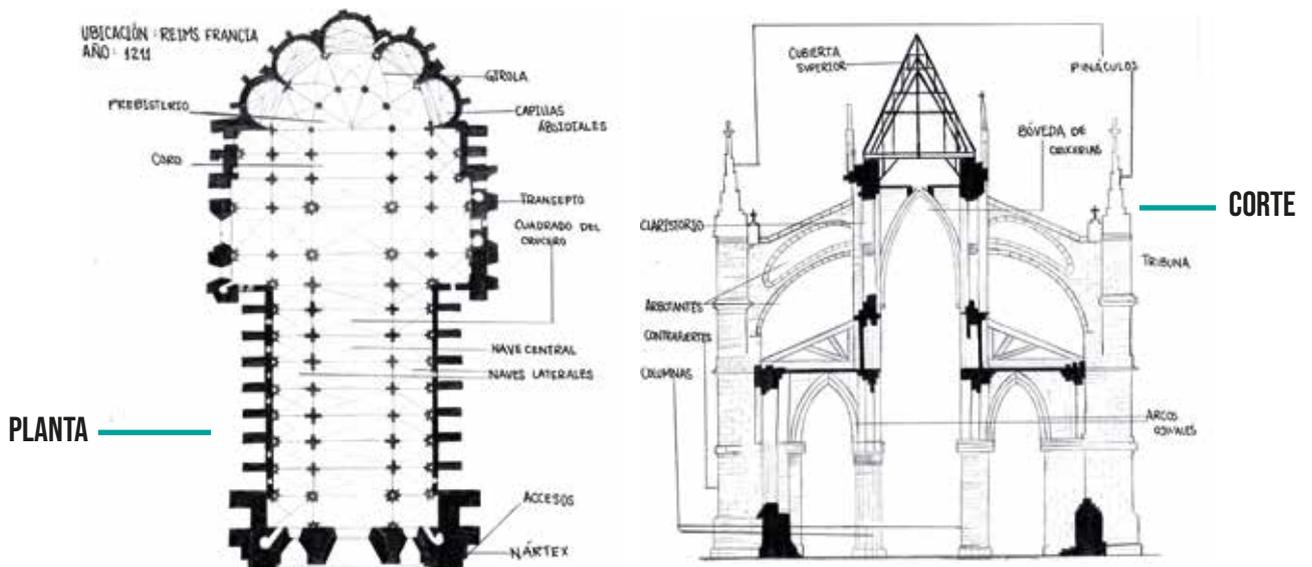
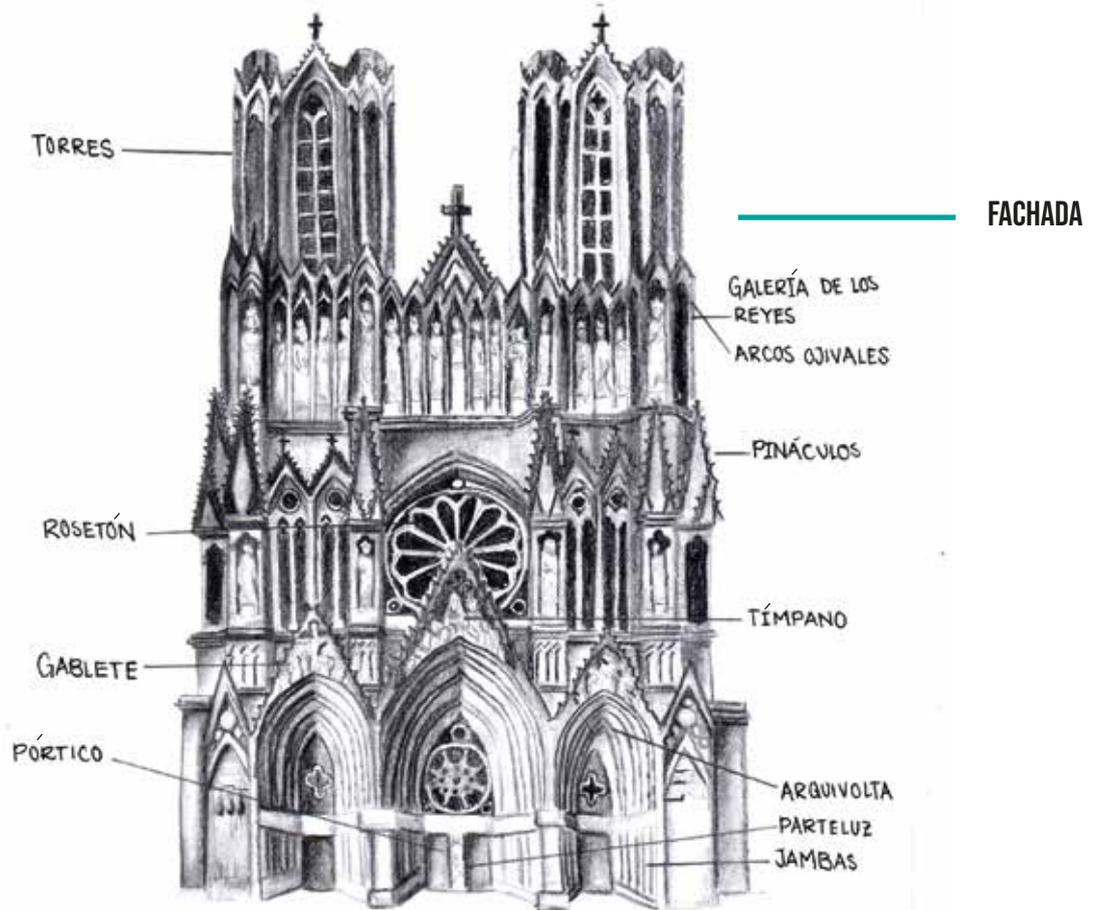
A través de un croquis rápido o de un dibujo más detallado, se facilita la comprensión de la distribución o funcionamiento de la planta, su componente estructural, captar la volumetría o percibir ciertas cualidades espaciales. Constituye el primer acercamiento activo a la obra en estudio, ideal para entender las intenciones tanto del arquitecto como lo que demanda la sociedad de una determinada época.

Con el dibujo, el alumno analiza las formas que determinan el estilo, las características de los ornamentos, los detalles constructivos, la configuración del diseño arquitectónico, y, a través de este proceso, le permite generar nuevas ideas mediante nuevas combinaciones de formas, que, por medio de los trazos rápidos, se van gestando, ya sea de un modo consciente o inconsciente.

Otro aspecto positivo del uso de esta herramienta es lograr la transversalidad, de modo a integrar los aprendizajes desde áreas diferentes del conocimiento, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo de los estudiantes, desde la conexión de los conocimientos disciplinares con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno.

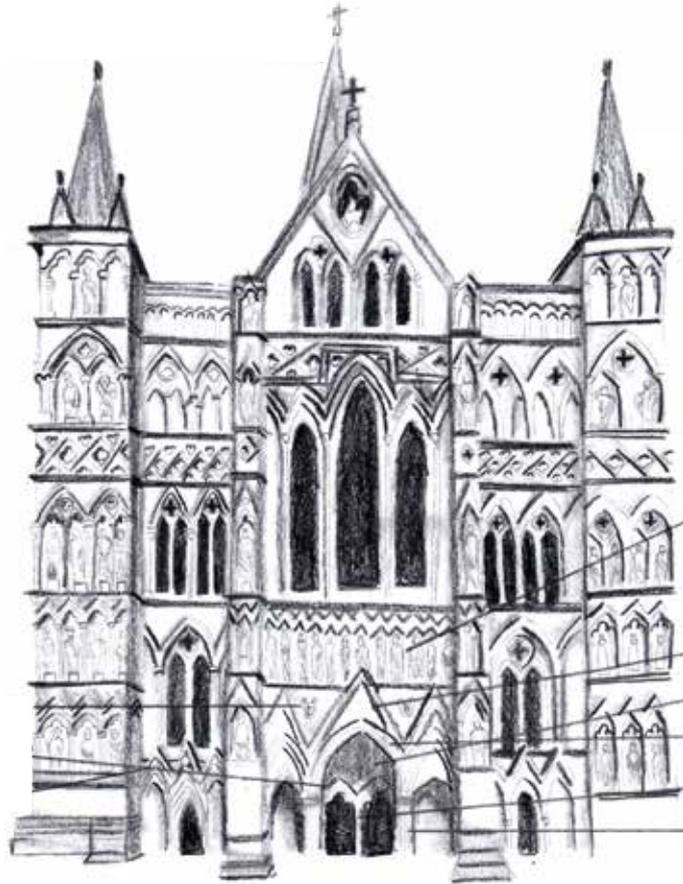
CATEDRAL DE REIMS

POR JIMENA SOSA E INGRID VARGAS



CATEDRAL DE SALISBURY

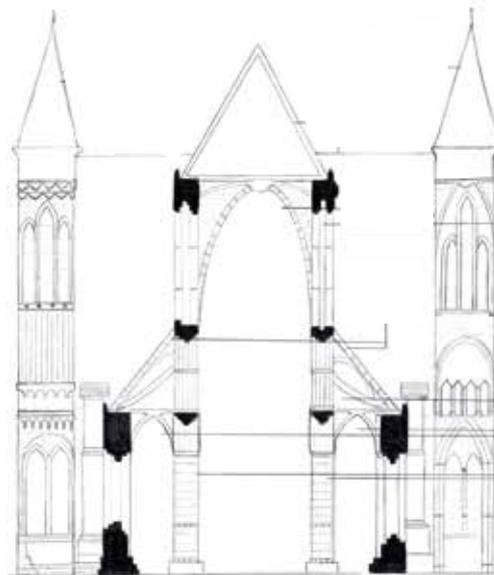
POR JIMENA SOSA E INGRID VARGAS



FACHADA



PLANTA



CORTE

ARQUITECTURA RESIDENCIAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA

La cátedra de Historia de la Arquitectura 4, como trabajo de investigación final, abordó el análisis de obras de arquitectos emblemáticos de nuestra Latinoamérica.

El objetivo del trabajo es conocer la situación general en que se encuentran los diseños de este programa, partiendo de la misma teoría que maneja el profesional, y que deriva en una idea generatriz, para constituirse posteriormente en un proyecto específico y concreto.

A continuación, el alumno debe indagar las determinantes que aportó el lugar y su cultura, en caso de que las hubiera, como también, quién o quiénes fueron sus referentes, arquitectos de renombre con sus obras específicas que incidieron en el arranque del proyecto. Se realiza un análisis exhaustivo de la obra desde sus tres componentes: lo estético-formal, funcional-espacial y estructural.

Posteriormente, se lleva a cabo un análisis comparativo (analogías y diferencias), para detectar qué elementos, ideas o pensamientos tomó del referente y cuáles son sus aportes personales al diseño, considerando que toda nueva forma o estilo es producto de una amalgama de obras icónicas anteriores que se fusionan con el aporte personal del artista o arquitecto.

En la conclusión, la meta es evaluar, a partir del proyecto analizado, si el arquitecto logró concebir una arquitectura apropiada, es decir propia para la realidad Latinoamericana como defendió el arquitecto chileno Fernández Cox, y no constituirse simplemente modelos foráneos, muy en boga (*vogue*), insertos en nuestro contexto, como consecuencia de este proceso de globalización en que estamos insertos.

CASA ESCOBAR

DE LUCIANO KRUK

El objetivo de la investigación consiste en obtener nuevos conocimientos referentes al campo de la arquitectura y la construcción por medio del análisis de la Casa Escobar diseñada por el arquitecto argentino Luciano Kruk.

Se logra esto por medio de diferentes metodologías aplicadas. Primeramente, analizando la forma de la obra con todas sus características. Luego, se describe el espacio de esta incluyendo también su estructura y materialidad. Por último, se compara la Casa Escobar con distintos referentes que permiten entender aún mejor su forma, elementos y sistemas. Uno de los referentes tomados es la Villa Tugendhat de Mies Van der Rohe, se observan grandes similitudes entre estas dos obras. Una de ellas y la más evidente es el predominio de la forma horizontal, también el uso del hormigón para la estructura.

Los métodos de análisis realizados permiten comprender el lenguaje arquitectónico que Luciano Kruk utilizó en esta obra. También permiten conocer nuevas técnicas y diferentes usos del hormigón armado.

El material es lo que genera la estética morfológica del lenguaje del arquitecto, consigue darle calidez espacial a la vivienda a pesar de utilizar un material frío como el hormigón. Este uso del hormigón refleja y rememora también la arquitectura de Mendes da Rocha, por ejemplo, la Casa Butanta.

POR GABRIELA ESPÍNOLA Y EVANGELINA GLAVINICH

CASA
ESCOBAR



CASA ESCOBAR
LUCIANO KRUK

CASA EN BUTANTA

Paulo Mendes da Rocha

ESTILO

En ambas viviendas se observa una influencia del brutalismo brasileño debido al uso de hormigón.

MATERIALIDAD

Las dos obras optan por utilizar hormigón armado en su estado más bruto. Usa el material sin para el exterior visto trazo.

CUALIDAD ESPACIAL

Se obtiene en ambas viviendas el predominio de lo horizontal. En el interior se utiliza el hormigón armado como un mobiliario más. La relación con el exterior permanece en la Casa Escobar como en la Casa en Butanta.



pág. 15

Luciano Kruk es uno de los profesionales más reconocidos de la escena arquitectónica actual. Su marcado estilo de casas suburbanas, sintético, de materiales nobles en su expresión: más cerámico, la cantidad exacta de luz y armonía con el entorno natural, son algunas de las señas que lo distinguen para analizar su arquitectura.

Su modo de proyectar está influenciado por un **minimalismo** que se manifiesta en el uso de **hormigón y mucho vidrio**, generando así un vínculo contemplativo con la naturaleza circundante, con el cual siempre hay de integrar estas estructuras de manera tal que convivan de la forma más equilibrada posible con el entorno circundante.

Las influencias fluyen desde **Mies Van der Rohe** hasta **Richard Neutra**.

POSTURA



pág. 5

CASA PLANAR DE MARCIO KOGAN

El objetivo de esta investigación es adquirir mayor conocimiento sobre la arquitectura brasileña en la actualidad, escogiendo una de las obras de Marcio Kogan, uno de los arquitectos emblemáticos de dicho país; en este caso, investigamos la Casa Planar, ubicada en Porto Feliz, Brasil del año 2018.

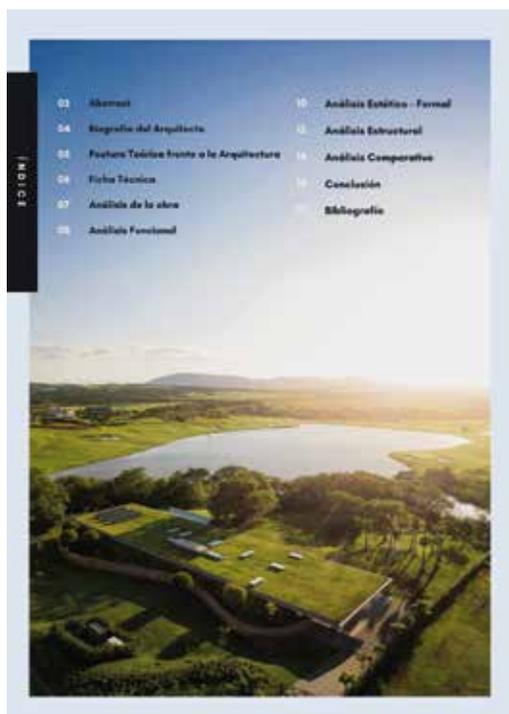
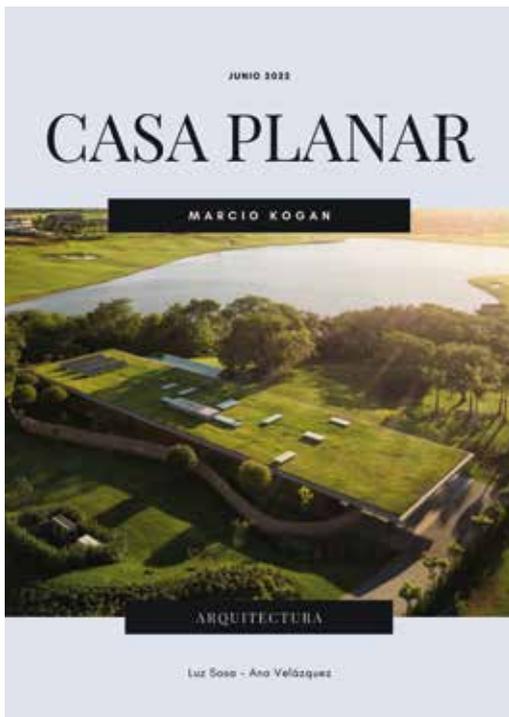
La metodología de investigación consistió en el análisis de la obra, desde el punto de vista estético-formal, funcional, estructural y comparativo con obras de arquitectos estrellas, a quienes tomó como referentes.

En esta obra, se destaca su magnífica horizontalidad, la forma en la que la vivienda se relaciona armónicamente con el exterior mediante sus muros vidriados. Además, el techo verde, herencia del gran Le Corbusier, así como la continuidad del lenguaje de la arquitectura moderna en esta obra; en síntesis, se puede percibir la forma en la que Kogan logró una vivienda apta para el habitar humano y para el desarrollo ambiental.

El análisis comparativo se realizó con Niemeyer, uno de los grandes de la arquitectura moderna brasileña, encontrando ciertas similitudes como la implementación de planos curvos, muros vidriados y, con Mies Van der Rohe, eminente arquitecto alemán, quien contribuyó con la utilización de los pilares cruciformes, y en paralelismo, la implantación de su obra Villa Tugendhat, en un terreno en pendiente.

Uno de los aportes relevantes de Kogan fue demostrar que es posible hacer la relación interior-exterior en una obra con el paisaje, sintonizar cada aspecto con el contexto del lugar y combinar la morfología racionalista con elementos de la arquitectura local brasileña y con lo que está en tendencia. Igualmente, el buen manejo del hormigón armado, que se destaca en esta obra, hace referencia a las obras de su compatriota Mendes da Rocha, uno de los exponentes de la arquitectura brutalista de su país, pero, en este caso, utilizando el hormigón en su forma más pulida.

POR LUZ SOSA Y ANA VELÁZQUEZ



CASA FANEGO

DE SERGIO FANEGO + GABINETE DE ARQUITECTURA

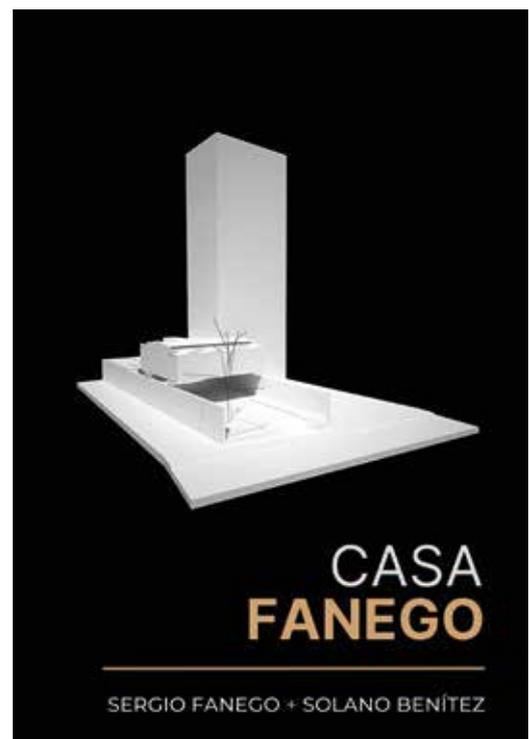
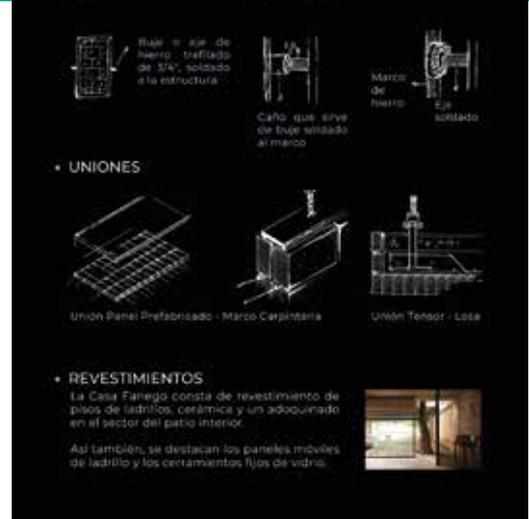
La Casa Fanego es una síntesis de la arquitectura moderna racionalista matérica, la cual toma ciertas condicionantes del sitio e incorpora en ella el uso del ladrillo, como punto de partida, para el diseño del proyecto y como material protagónico, el cual aquí pasó a ser más que un material, una unidad de medida, debido a que responde muy bien ante factores climáticos de nuestro contexto y, a su vez, porque otorga identidad a la arquitectura paraguaya, pues representa el color de nuestra tierra.

El objetivo del trabajo fue conocer a fondo esta vivienda unifamiliar contemporánea en Latinoamérica. Es por esto, que a través de un análisis minucioso de dicha obra, se identificó la metodología de trabajo de los arquitectos, dejando en claro sus pensamientos teóricos frente a la arquitectura, las cualidades espaciales, los aspectos formales, funcionales, estructurales y tecnológicos que otorgaron a la misma.

De la misma manera, se estableció una serie de comparaciones entre la Casa Fanego y otras tres obras emblemáticas de la arquitectura universal. Es evidente la intención de integrar la naturaleza a los ambientes y la geometría pura, tal como se ve en la Casa Farnsworth de Mies van der Rohe. Asimismo, es visible la similitud con la Casa Butantã de Paulo Mendes da Rocha, de la cual ha incorporado un volumen horizontal y se aprecia la utilización masiva del ladrillo, como principal material constructivo con sus diferentes aparejos, al igual que en la Casa en Río Frío de Rogelio Salmona.

Por lo tanto, de acuerdo con el objetivo planteado y la metodología empleada, se evidenció el gran aporte de los arquitectos en esta obra, quienes proponen repensar las técnicas empleadas con materiales locales, con el fin de lograr soluciones económicas y sustentables. Sumado a esto, la continuidad y flexibilidad espacial que otorgaron a la casa, el diseño con base a la orientación solar, los espacios abiertos que se fugan y abren al exterior, los juegos de luces y sombras, la ventilación y las distintas escalas, las cuales fueron potenciadas por un paisajismo sutil, pero efectivo.

POR SARA RAMOS



CASA SANTA MÓNICA

MATHIAS KLOTZ

PROF. DR. ARO. JORGE CARLOS FERNÁNDEZ

PAULA BOGGINO CABRAL
CAMILA FARIÑA ROMERO

5° SEMESTRE - 2022



Programa. Vivienda unifamiliar.

Arquitecto. Mathias Klotz

Propietario. Inmobiliaria Angel & VOLKERS

Ubicación. Punta del Este, Uruguay

Fecha. 2008

Estilo. Moderno

Estado actual. Bien conservada



4

2001. Primer Lugar Premios Borromini, sección Arquitectos menores de 40 años, Roma

2010. Green Good Design Award con la Biblioteca Central de la Universidad Diego Portales, que también ganó un Premio Holcim en 2011.

2014. Premio Rogelio Salmons de Arquitectura Latinoamericana por Barrio Universitario de Santiago (BUS) junto a Ricardo Abuquad

2015. Premio al Aporte Institucional a la Arquitectura otorgado por la Asociación de Oficinas de Arquitectura de Chile.

FICHA TÉCNICA

PREMIOS

CASA SANTA MÓNICA

DE MATHIAS KLOTZ

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo analizar y profundizar sobre una vivienda contemporánea, en este caso, la Casa Santa Mónica, diseñada por el arquitecto premiado Mathias Klotz de nacionalidad chilena en el año 2008, ubicada en la ciudad de Punta del Este, Uruguay. Para llevar a cabo este proyecto se utilizó la metodología de investigación descriptiva, con el fin de dar a conocer el funcionamiento, estilo, contexto, entre otros.

El arquitecto Klotz propuso dos bloques que se conectan a través de un patio interior. El edificio principal ubicado al frente de la propiedad, tiene dos plantas. En el área frontal de la planta baja, se encuentra el área social y funcional que cuenta con vista al paisaje. El primer nivel está conformado por un área más íntima y una terraza. En la parte trasera de la planta baja, se localiza un volumen con más áreas privadas. La arquitectura de Klotz nos confirma que estamos ante un creador de enorme sensibilidad, que anticipa desde el proyecto las sensaciones que sus espacios van a provocar en el usuario. El arquitecto logró fusionar la típica arquitectura global y aquella que proviene de sus raíces culturales. Tiene la capacidad para utilizar los materiales que provienen de una naturaleza austral, entre los que destaca la madera.

Se realizaron las comparaciones tomando a tres arquitectos emblemáticos, tales como, Mies Van Der Rohe, de quien tomó la pureza de líneas, transparencia y horizontalidad. Asimismo, Alvar Aalto, del cual incorporó los principios de la arquitectura moderna organicista, como la madera y la búsqueda de armonía entre la naturaleza y funcionalidad del hábitat humano y, por último, Richard Neutra, quien inspiró el empleo de distintos materiales, de manera a diferenciar los espacios, como también, los volúmenes agregados que rompen con el eje de la obra.

POR PAULA BOGGINO Y CAMILA FARIÑA

**TALLER DE
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**

03

TALLER4
TALLER6
TALLER9

TALLER 4

CENTRO BARRIAL

El proyecto valoriza al peatón, convirtiéndolo en el personaje principal; de esta forma, el paso vehicular se vuelve más pequeño y el área del peatón se amplía con un enfoque dinámico, ideado para su disfrute.

Donde se encuentra el cauce, se coloca la edificación que permite el paso peatonal de lado a lado. Además, cuenta con una biblioteca y un café para los habitantes del barrio, como también con una terraza al aire libre y una escalinata que conecta al entorno con el arroyo.

En esta edificación se pueden apreciar las hermosas vistas del arroyo Mburicao, gracias a que esta cuenta con grandes ventanales de vidrio y un hueco en el centro de la misma que permite contemplar el paso del agua.

**PROYECTO DE BETHARRAM CÁCERES,
AGUSTINA GALEANO, ISABELLA GULINO
Y JOSEFINA GUERRERO**



TALLER 6

EDIFICIO HABITACIONAL

Con la cátedra de Taller de Proyecto Arquitectónico 6, dirigida por el Arquitecto Javier Corvalán y el Arquitecto Pablo Ruggero, se llevó a cabo el proyecto de un conjunto de edificios que busque satisfacer las necesidades de nuestros ciudadanos; la falta de espacios públicos y la falta de viviendas dignas.

El conjunto de bloques se ubica a orillas del arroyo Mburicao, entre las avenidas Artigas y Venezuela. Se implanta adaptándose al terreno, en búsqueda de una mejor relación con el arroyo. Se propone que el volumen proyectado abrace al entorno y este sea permeable mediante el fácil acceso y gracias a la planta libre con espacios de servicio de uso público, como la estación del tren, oficinas, un auditorio, una guardería y una biblioteca, además de un bloque habitacional.

El proyecto se trata de un edificio habitacional con 144 departamentos para albergar a 720 personas. Inspirado en la unidad habitacional de Marsella por Le Corbusier, propone bloques de departamentos en doble altura, encas-trados entre sí a fin de optimizar el espacio disponible y aprovechar la ventilación natural de los vientos, que cruzan todo el departamento, renovando constantemente el aire interior de cada vivienda y logrando un proyecto más sostenible.

**PROYECTO DE CELINA ARGÜELLO,
VERÓNICA DUARTE, BIANCA MARTÍNEZ
Y PATRICIA NÚÑEZ**



TALLER 6

EDIFICIO RESIDENCIAL



El Masterplan surge a partir de la compresión topográfica del sitio, el tren de cercanías y el borde natural, el arroyo Mburicaó.

El proyecto se emplaza a través de cuatro plazas escalonadas que se articulan con las masas verdes existentes, la topografía, el arroyo y la vía férrea, así también, se vinculan con las avenidas Artigas y Venezuela.

El proyecto del edificio residencial se compone de cinco volúmenes superpuestos, donde cada volumen contiene cuatro módulos distribuidos en esvástica. Estos se distribuyen en espacios comunes en la planta baja y departamentos en los niveles superiores.

Los bloques cuentan con una perforación central que permite enmarcar un patio central, que brinda una nueva forma de habitar en constante diálogo con el espacio público, el arroyo y la ciudad.

PROYECTO DE BELÉN MEZA, NATALIA MARTÍNEZ, ARIANE PEREIRA Y ANA RAMÍREZ



TALLER DE PROYECTO URBANO 1

CORREDOR METROPOLITANO

En las últimas décadas las grandes transformaciones urbanas de Asunción y su área metropolitana han visto a la ciudad crecer más allá de sus límites, una ciudad fragmentada y dispersa donde el crecimiento urbano desordenado y la falta de planificación han generado una serie de rupturas y separaciones en los tejidos espaciales, sociales y ambientales.

La ciudad se presenta hoy como un archipiélago de fragmentos aislados, con diversos sectores segregados por flujos de tráfico, una separación funcional entre las diversas zonas, una profunda fractura de la ciudad con el paisaje y su geografía y un creciente número de barrios marginalizados en zonas de riesgo.

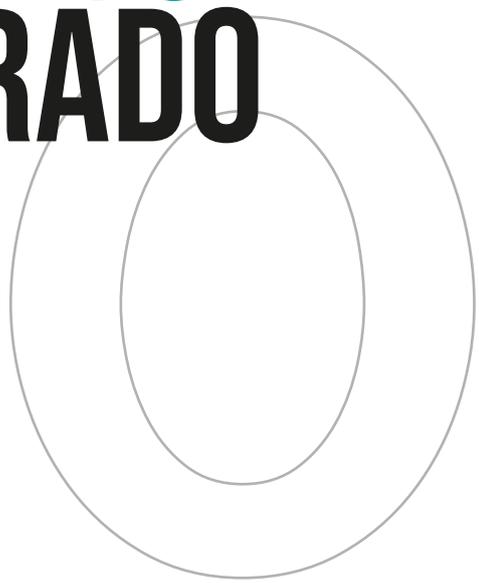
Esto último en paralelo contraste con una creciente presencia de barrios cerrados de rígida delimitación espacial y social. Es un modelo de ocupación del espacio que genera límites y fronteras excluyentes entre los propios componentes de la ciudad.

En el Taller Ciudad y Paisaje: Costuras urbanas, desarrollamos una mirada que pretende hilar estos diversos fragmentos urbanos a través de proyectos que apuntan a la creación de fronteras permeables y porosas entre las diversas partes de la ciudad, considerando las fronteras no como límites donde las cosas terminan, sino como una oportunidad de crear espacios para la interacción de diversos grupos sociales.

Asimismo, una oportunidad para valorizar el patrimonio histórico y cultural de la ciudad; para recuperar la geografía de la ciudad y su relación con el paisaje; para tejer los diversos fragmentos a través de la construcción de una cierta diversidad y complejidad de espacios públicos, equipamientos y viviendas; en fin, una oportunidad de crear una ciudad abierta, inclusiva, una ciudad para todos.



**TRABAJO FINAL
DE GRADO**



4

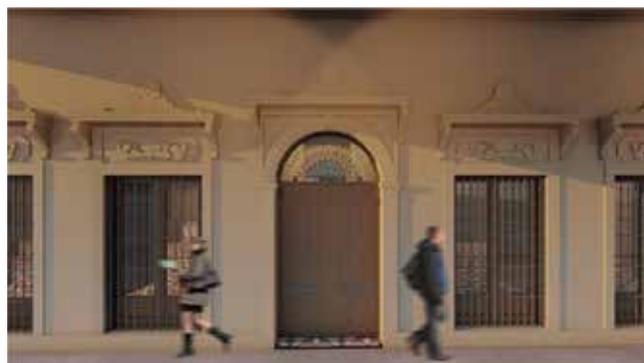
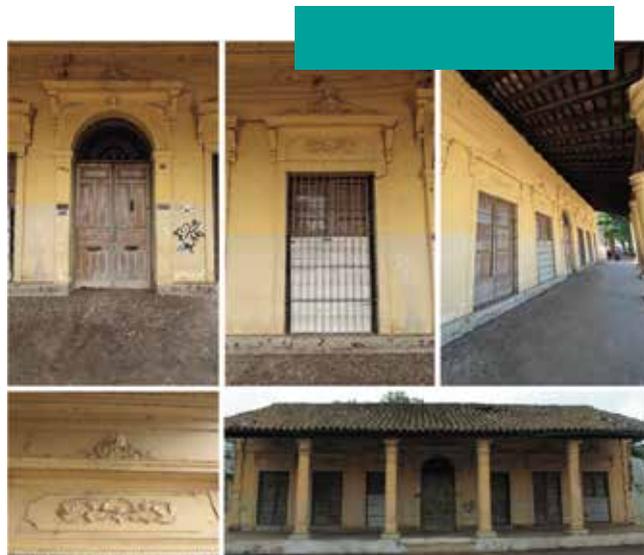
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CASONA GONDRA

Se planteó el objetivo general de elaborar una propuesta de intervención para la restauración y puesta en valor de la Casona Gondra y su entorno inmediato, para ello, se alcanzaron los objetivos específicos, concluyendo que se ha identificado el valor histórico, técnico y cultural de la arquitectura del edificio patrimonial y su entorno inmediato.

La casa es de 1880, un ejemplo de un sistema constructivo primitivo con el adobe con ladrillo cocido. Las lesiones patológicas de la casa se traducen en alteraciones y pérdida de la resistencia, que afectan a los elementos que la componen y se manifiestan como manchas de humedad o chorreaduras, depósito superficial, pérdida de material en la superficie, pérdida de la morfología en la manufactura, fracturas, agregados posteriores, siendo estos factores los que alteran la conservación de la Casona y exigen una restauración inmediata de la misma.

La propuesta de un plan de intervención para la refuncionalización de la Casona Gondra, en una Casa Museo, hace que la misma forme parte del sistema urbano, como una pieza cultural que teje la ciudad que contiene historia, cultura y memoria. La Casona funciona de esta manera como un museo didáctico, previendo un módulo de talleres culturales, para el uso de la ciudadanía, volviéndose así un nuevo servicio fundamental del entorno inmediato. Este trabajo sienta un precedente a nivel investigativo, en la Facultad de Ciencias y Tecnología de la Universidad Católica, al ser el primer trabajo sobre el análisis y restauración de un patrimonio, con recomendaciones puntuales y acciones concretas.

**PROYECTO DE FÁTIMA CÁCERES ARAR Y
ASTRID SPALDING COELLO**



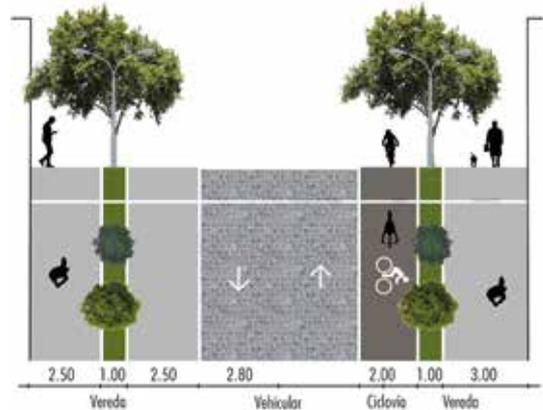
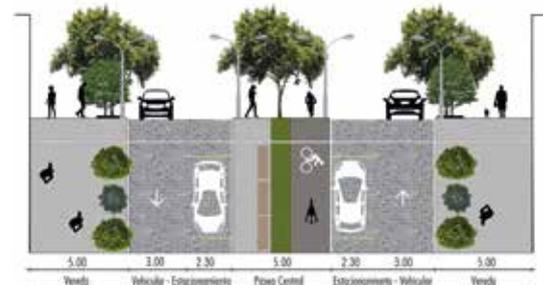
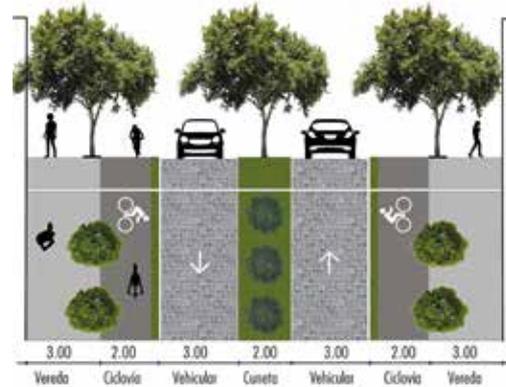
SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS ENTORNO AL ARROYO PIRIBEBUY

El crecimiento de la ciudad en torno al arroyo Piribebuy se fue dando de manera espontánea a lo largo del tiempo, sin criterios ambientales, por lo que, en la actualidad, el cauce se encuentra sin una franja de protección definida. Zonas deforestadas, una represa, rutas invasivas, construcciones muy cercanas y desechos arrojados al arroyo llaman a una intervención en este centro urbano.

La propuesta resultante presenta una alternativa, en la cual se recupera la calidad del arroyo y los bosques protectores. Al mismo tiempo, se genera un espacio público con diversas actividades que respetan la franja de protección, establecida por la ley.

Asimismo, buscando generar un sistema de infraestructura verde, se conectan los espacios verdes existentes y otros espacios potenciales, detectados con este bosque protector restaurado.

PROYECTO DE NOELIA IBARRA Y ALEXANDRA LEZCANO



PLAZA DE LA INDEPENDENCIA: CONSOLIDACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO SINGULAR EN EL CHA

El diseño busca poner en evidencia y dar a conocer a la ciudadanía partes de los cimientos de las construcciones, que existieron en la plaza: La casa de los gobernadores y el Cuartel de la Ribera. Para esto, fue necesario realizar un estudio de prospección arqueológica en el sitio, de manera a determinar las zonas aproximadas de sondeos y excavación.

Mediante la proyección de la Casa de los gobernadores y el Cuartel de la Ribera, se buscó hacer al espectador parte de la instalación, para que logre dimensionar cómo estuvieron configurados los edificios históricos y hacer de cierta forma tangible el recorrido de la Independencia de 1811.

Luego de una exhaustiva investigación sobre nuestra actual Plaza de la Independencia, confirmamos la necesidad que tenemos de apropiarnos de los espacios públicos de nuestra ciudad. El sitio que algún día fue testigo del inicio de nuestra ciudad, hoy se ha convertido en un espacio subvalorado.

Recalcamos la historia de nuestra ciudad como necesidad para la creación de nuestra identidad.

PROYECTO DE SOFÍA AMARILLA HEYN Y DANIEL BALBUENA



ARQUITINERANTE
RUTA JESUÍTICA
LE CORBUSIER
BUENOS AIRES

VIAJES
Y RECORRIDOS

5

ARQUITECTURA ITINERANTE

En este primer semestre del año 2022, realizamos en su segunda edición, la materia optativa de Arquitectura Itinerante. La idea de este curso surgió el año pasado, en tiempos de pandemia, ante el cansancio de las clases *online* y en la necesidad de ofrecer algo diferente para motivar más, tanto a los alumnos como al desarrollo de la materia de Historia.

Por tanto, al plantear esta materia, nos dispusimos unos objetivos básicos, como el de que se constituya en una herramienta para consolidar los conocimientos teóricos, para así comprender mejor nuestra realidad arquitectónica, analizando a través de estas visitas los diferentes periodos del desarrollo de nuestra arquitectura, de modo a entender y relacionar las características estilísticas, espaciales y tecnológicas con el pensamiento y estilo de vida de nuestra gente. Igualmente, ante el lamentable deterioro y abandono de gran parte de nuestro patrimonio arquitectónico, otro objetivo fundamental es valorar, defender y proteger de modo a preservarlo y que puedan así, llegar a generaciones futuras, fragmentos de nuestra historia que se han impregnado en espacios públicos, como plazas y calles, monumentos y edificaciones.

El curso estuvo estructurado en seis jornadas que fueron organizadas cronológicamente. El tema de la primera jornada fue Arquitectura de tiempos de la Colonia y de los López. La iniciamos con la visita a la Manzana de la Rivera, y, luego, a los edificios emblemáticos del nobel estilo italianizante, introducido por el arquitecto italiano Alejandro Ravizza. En la segunda jornada, se trató sobre la Arquitectura de la Postguerra y del Periodo del Liberalismo que implican todas las construcciones levantadas por los inmigrantes llegados a nuestro país entre los años de 1880 y 1920.



En el tercer recorrido, visitamos el Boulevard Mariscal López con sus grandes villas. Posteriormente, el cuarto recorrido se centró en la modernidad con los aportes de la arquitectura argentina y brasileña entre 1930 y 1960. La quinta visita se focalizó en la arquitectura actual y culminamos el último recorrido, con la visita a Areguá, Pirayú y Yaguarón.

Asimismo, estos recorridos incluyeron sesiones fotográficas, descripciones de los detalles constructivos y ornamentales que hacen a cada estilo, llenado de fichas técnicas de trabajo a partir de las cuales realizan breves ensayos en torno a ciertos edificios emblemáticos de modo a generar una reflexión crítica respecto a la situación de nuestra arquitectura en sus distintas épocas.

En conclusión, esta innovadora actividad, ha tenido respuestas muy favorables por parte de los alumnos porque las visitas posibilitan la valoración y el hecho de sentir mejor la arquitectura, tanto en sus cualidades formales, escala y proporción, materialidad, color, textura, espacio y tecnología estructural. Con esta experiencia, los contenidos quedaron fijados, ya que se relaciona la información recibida en clase con el hecho arquitectónico concreto, aparte de que se realiza en un ambiente mucho más distendido e informal. Por tanto, este tipo de actividades bien planificadas, hacen que el estudiante despierte su interés y curiosidad hacia nuestra historia y, en este caso particular, hacia la historia de la arquitectura paraguaya.

ARQUITECTURA ITINERANTE

RECORRIDOS



BOULEVARD DE LA ASUNCIÓN, ACTUAL MARISCAL LÓPEZ VILLA JACQUET VELILLA (VILLA ARCALLANA)

La fachada de la Villa Jacquet se presenta retirada y elevada sobre un basamento. En ella se percibe un amplio espacio verde, comprendiendo allí una escalinata, que enmarca el acceso principal, a modo de jerarquización.

Cuenta con un cuerpo saliente que enfatiza el acceso principal, una galería o antesala, en donde se observan columnas de orden corintio; además de balcones con balaustradas y un revestimiento con mosaicos de cemento.

Se dispone un entablamento con canecillos y, arquivado con terminación lisa, pero con guirnalda ubicada en zonas de muros curvos, rematado por un frontón semicircular con un medallón en el centro y copones en la parte superior del acceso principal, lo cual logra una mayor distinción dentro del conjunto.



**ESCRITO POR JEANNINE PERALTA LECLERC
FOTOGRAFÍAS DE ANA VELÁZQUEZ**

VILLAS DE AREGUÁ

VILLA GISELA

Esta villa fue construida por Hipólito González en 1904. La misma es de un estilo ecléctico, pues en ella se fusionan el estilo colonial junto con el italianizante. El estado de su preservación se debe a Gisela Von Thumen, quien decidió restaurarla.

La obra se encuentra elevada sobre un basamento y posee un gran *corredor jeré* que da a la avenida principal de la ciudad. Este *corredor jeré* está jerarquizado por una pintoresca escalinata central con unos copones en las puntas dan la bienvenida al lugar.

En el acceso principal, se observan dos puertas de madera tallada y, a lo largo del corredor, se hallan ventanas de madera; todas las aberturas coronadas por un estilo de frontón. También son visibles las columnas toscanas que sostienen la viga y lo que separa el corredor del gran jardín es una serie de balaustrada que de alguna forma delimita el área privada de la villa, dándole un toque elegante a la vez.



ESCRITO POR CAMILA INSRÁN

VILLA GABRIEL CASACCIA

En una primera aproximación, es posible encontrar aspectos tipológicos, comenzando por el basamento, que, en este caso, pasa a ser aún más predominante por la presencia del desnivel en el terreno, el cual se parte a la mitad por una escalinata que resuelve la diferencia de nivel y es enfatizada por sus copones. Esta nos permite acceder a la galería, espacio intermedio que balconea a la calle, delimitada por balaustres y pilares de estilo dórico, las cuales sustentan la gran viga de madera, que aparece horizontalmente en toda la fachada, en donde reposa todo el techo de tejas españolas.

En la cara interior, en el eje de la escalinata, se encuentra una puerta de madera con herrerías y farolas en hierro, al igual que los vanos en las laterales. En el eje izquierdo, solo se encuentra una ventana; sin embargo, a la diestra dos. Estas ya sin los faroles, pero repitiendo un pequeño remate tipo cornisa, por encima de los vanos, todo con una sobria ornamentación; por ende, nos encontramos con una obra híbrida, entre lo colonial y ciertos elementos clásicos, como las columnas y balaustradas, es imposible no remontarnos a las primeras casas coloniales de la ciudad de Asunción, como la Casa Viola, que además de la situación de desnivel, se asemeja en los tonos rojizos en los muros y detalles.



ESCRITO POR HASSAN YARYES

UNA MIRADA ARQUITECTÓNICA A LA RUTA JESUÍTICA

En el mes de mayo del 2022, con un total de 90 alumnos, y tras dos años de pandemia, se retomó el tradicional recorrido por la Ruta Jesuítica: pasando por las reducciones de San Ignacio Guazú, Santa María de Fe, San Cosme y San Damián, para, finalmente, culminar en Jesús de Tavarangüé y Santísima Trinidad.

Las primeras visitas del día sábado fueron a los museos diocesanos, en donde, se exponía una gran variedad de arte sacro, correspondiente a la producción de los talleres misioneros. Los museos de San Ignacio Guazú y Santa María de Fe datan del s. XVII y s. XVIII; el primero, correspondiente a la primera reducción jesuítica guaraní, está ubicado en la actual ciudad de San Ignacio de las Misiones. Ocupa una de las edificaciones de la reducción que aún sigue en pie; en el mismo se encontraba el colegio destinado a la educación de los indígenas. Se caracteriza por su *corredor jeré*, a la manera de la arquitectura colonial paraguaya, con paredes de tierra apisonada y cubierta de teja española, apoyada sobre tacuarita, constituyendo un sistema constructivo muy característico de la época de la colonia.

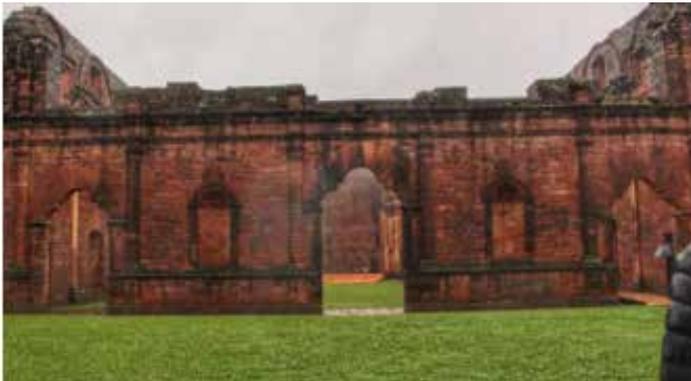
Por otra parte, el segundo museo, el de Santa María de Fe, ubicado en la ciudad de Santa María (departamento de Misiones), se encuentra dentro de lo que fue una de las «casas de los indios» de la misión, frente a la plaza central y al costado de la iglesia. La misma se caracteriza por una galería en la parte frontal, en donde se observan las volutas de madera que se apoyan sobre los pilares, además del piso cerámico y cielo raso de tacuarita. En la parte posterior, se aprecia mejor la disposición de lo que fue la casa de indios, en donde, se distribuyen seis salas que hoy día hacen referencia a temáticas sagradas. Este museo contiene obras únicas de extraordinario valor, muchas de las cuales son obras certificadas de Brassanelli, el escultor y arquitecto que introdujo el barroco en las Misiones.

La última parada del día fue en la reducción de San Cosme y San Damián, en la que la lluvia fue partícipe del recorrido, para observar aquellas ruinas de gruesos muros de mampostería de piedra y las galerías perimetrales que dan al claustro, las cuales, se encuentran constituidas por pilares tallados de piedra que sostienen la cubierta, mediante ménsulas con formas de volutas. La tipología de la iglesia corresponde a una planta basilical de tres naves, techo de tejas a dos aguas y tejuelones, sostenido mediante tirantería de madera. La edificación que cuenta con dos pisos corresponde al colegio, siendo la única en pie de las treinta reducciones conservadas, donde algunos sectores del cielorraso interior poseen las pinturas originales.

El segundo día de aquel domingo lluvioso, partieron rumbo a las Reducciones de Jesús de Tavarangüé, la cual es considerada una de las expresiones más completas del urbanismo jesuítico a pesar de no haber sido terminada.

Jesús de Tavarangüé se destaca por el estilo propio de arcos trilobulados y nichos con semi cúpulas talladas en piedra, que se observan en los tres accesos de la fachada. La iglesia es una construcción de sillería de piedra que responde a una planta basilical de tres naves, en la cual, aún se observan partes de la sacristía, el presbiterio y la contrasacristía. Las naves se hallan separadas por pilares a medio terminar, por causa de la expulsión de los jesuitas, obra que fue interrumpida a la altura del arranque de las bóvedas. En toda su fachada, se visualizan muchos ornamentos con formas orgánicas y sinuosas alusivas a la naturaleza.

Por último, tomaron rumbo a las Reducciones de Santísima Trinidad del Paraná, la cual fue la última construida por los jesuitas en el Paraguay, siendo la más extensa y en la que mejor se conserva el esquema urbano propio de las misiones.



El recorrido inició por la entrada que se caracteriza por ser unas tiras de viviendas, aproximadamente de 100 m separadas en distintas habitaciones, cada una de ellas destinada a una familia. En las partes frontales y posteriores, corren unas galerías, cuyo techo se apoyaba en arcos de medio punto de piedra. Así también, muros portantes de piedra, acompañados de ornamentos con motivos florales, en las galerías de los mismos. Dichas casas son configuradas en torno a una plaza central, por donde se ingresa a la iglesia mayor.

La iglesia de Santísima Trinidad del Paraná es considerada el mayor templo construido, entre todos los que conforman las reducciones jesuíticas, diseñada por Juan Bautista Primoli, quien fue quizás el primer arquitecto en pisar tierras paraguayas.

Es de planta basilical de tres naves, separadas por pilares cuyos restos aún se conservan. En su interior, a la izquierda del acceso principal, se encuentra una especie de cárcel, en donde eran metidos los guaraníes con el fin de adoctrinarlos. Allí dentro, también se puede observar la pila bautismal, un trabajado púlpito en piedra y el ornamentado pórtico de acceso de la sacristía como de la contrasacristía que poseen detalles que evocan a la naturaleza; la proporción y recargo en el decorado muestran influencias portuguesas e hispánicas.

Este recorrido fugaz, de tan solo dos días, se constituyó en una magnífica experiencia, con la cual, los alumnos lograron valorar el gran legado de los jesuitas, en la configuración de nuestra cultura de raíces fuertemente cristianas.

**ESCRITO POR ALDO PERALTA,
MARÍA EMILIA GIMÉNEZ Y JOHANA VÁZQUEZ**

TRAS LOS PASOS DE LE CORBUSIER

En el mes de abril del 2022, se llevó a cabo un viaje a ciudades de Francia y Suiza. El mismo, fue organizado por el Prof. Arq. Christian Ceuppens, para los alumnos de Arquitectura de la Universidad Católica, con la finalidad de comprender y conocer las obras del distinguido Arq. Le Corbusier, uno de los padres del modernismo.

LYON, FRANCIA

El recorrido comenzó en Lyon, con la obra de Site Le Corbusier ubicada en las afueras, en un pueblo llamado Firminy-Vert. Es un complejo, en el cual se encuentra la quinta y última Unité d'habitation, proyectada por Le Corbusier; la iglesia Saint-Pierre y La Maison de la Culture de Firmini-Vert de 1965.

La Maison de la Culture es un centro recreativo, para la comunidad. Es un edificio de 112 m de largo que, en su interior cuenta con dos niveles, donde se puede apreciar la curvatura del techo y las paredes inclinadas, las cuales ayudan a generar pendiente y así, poder ubicar graderías en el teatro y auditorio.

La última Unité d'habitation fue iniciada en 1965 y culminada a la muerte de Le Corbusier. Este edificio monumental tiene 130 m de largo y 21 m de ancho con 56 m de alto; en su concepción debía ser un conjunto habitacional de tres unidades en la cima de la colina del pueblo, pero solo se finalizó una. En el último nivel, se halla un jardín de infantes junto con una terraza jardín, que funciona de patio y teatro al aire libre.

Además, visitaron el Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette de 1953, un monasterio de monjes, planteado y organizado para la forma de vida de los monjes. El edificio se rige por las medidas del Modulor, se compone de hormigón armado y, a su vez, cuenta con habitaciones individuales, una gran iglesia, cocina, comedor, áreas comunes, terrazas. Le Corbusier generó cañones que captan los rayos de sol y los introducen de manera estratégica en el interior.



MARSELLA, FRANCIA

Siguiendo el recorrido, llegaron a Marsella, en donde visitaron la primera Unité d'habitation de 1945. Conforma un sistema de viviendas colectivas, con la idea de una ciudad en vertical. Con este sistema buscó generar el equilibrio entre lo individual y lo colectivo.

El edificio puede albergar 1600 personas, cada piso cuenta con cincuenta y ocho apartamentos, existen áreas comunes, en las plantas séptima y octava, se encuentran calles comerciales y un hotel-restaurante y, en la azotea, se halla el jardín de infantes, con instalaciones deportivas, un club y una enfermería.

El conjunto se rige por las proporciones del Modulor y los cinco puntos de la arquitectura moderna. Asimismo, en el interior de los departamentos, se aprecia una circulación cruzada y rasgos de la línea del racionalismo.



RONCHAMP, FRANCIA

En Ronchamp, recorrieron la grandiosa Chapelle Notre-Dame-du-Haut, la cual está ubicada en la colina de Bourlemont.

Esta surge desde una planta asimétrica con paredes curvas, coronada con un techo en forma de bote. Al ingresar a la misma, el usuario se ve sumergido en una oscuridad, con el espacio central iluminado mediante ventanales coloridos del muro sur. Del mismo modo, cuenta con tres capillas interiores, en estas se intercepta la luz desde arriba, empapando el espacio del altar, transmitiendo a los feligreses un momento de paz y reflexión.



PARÍS, FRANCIA

La Ville Savoye, el gran ejemplo de los cinco puntos de la arquitectura moderna, una construcción clara y simple, que a su vez, abarca todo.

Presenta un volumen cúbico; levantado sobre pilotis, dejando la planta libre, con una terraza jardín, utilizando ventanales alargados y una fachada libre.

El recorrido se rige por la rampa, ofreciendo una libertad de observación del interior. La planta baja, destinada al área de servicio y garaje, es donde está ubicada la escalera "fond de comble", que conectaba todas las plantas y era destinada a los sirvientes.

En la primera planta, se encuentra un gran salón con vista a un jardín, las habitaciones y la cocina. Por último, siguiendo la rampa, se ubica la terraza, un amplio lugar, con hermosas vistas al jardín.



ESCRITO POR CELINA Y PAULINA ARGÜELLO
FOTOGRAFÍAS DE CELINA ARGÜELLO

SEIS DÍAS EN LA VEREDA

Entre el pasado y presente, seis días recorridos, la ciudad introduciéndose por los ojos y por los pies. La escenografía de las calles batalla entre la modernidad y los estilos más ostentosos de la arquitectura, una metrópolis llena de contrastes que nos abrumba por su pintoresco carácter.

¿QUÉ NOS DA VER MÁS ALLÁ DE NUESTRO SUELO?

El primer día, un vistazo al final del punto de fuga, se asoma el casco de una edificación monumental que nos da la bienvenida, el Congreso de la Nación Argentina, de un eclecticismo grecorromano, de hermosas molduras y refinadas terminaciones, que se siente protagonista frente a la Plaza del Congreso y la Plaza Mariano Moreno.

Las calles marcaban el ritmo del andar y el antiguo Cabildo nos esperaba, escondido y tímido en la ciudad con su estilo barroco colonial, una apariencia muy familiar a nuestros ojos, una sucesión de arcos de medio punto en su fachada, coronados por un torreón en su centro. El contrapunto que se genera es tal en este lugar que, al girar, tal y como si fuese un viaje atrás en el tiempo, nos encontramos la Catedral Metropolitana de Buenos Aires, una edificación neoclasicista, que nos remonta a la edad de oro que se vivió en la península balcánica, con un interior que se balancea entre luces y penumbras, que te obliga a disfrutar del sosiego de su diseño.

El día seguía envejeciendo, quedaba poco para acabar, mientras nos acercábamos a un lugar donde aconteció o acontece la biografía de las personas, la Casa Rosada, un icono en la mente y el sentimiento de la población, de un estilo ecléctico italianizante, más hermoso por las historias que se forjaron en el sitio que por lo que es. ¿Qué nos da ver más allá de nuestro suelo? Tal vez, ver al otro lado del sol.

EL ESTRIDENTE MOVIMIENTO DE LA CIUDAD EMPIEZA TEMPRANO

El segundo día, una nueva salida y los ojos estaban hambrientos de conocer más. El Palacio de Aguas Corrientes es una obra suntuosa y cargada de detalles con una pizca de todo el mundo en sus paredes, una muestra de la grandeza económica del país en aquellos tiempos.

El viento provenía del sur, pero el astro mayor nos brindó su apoyo, y así pudimos encontrar un antiguo teatro reciclado, hecho librería, una mezcla insólita, pero necesaria, con esa amplitud, elegancia, luz y olor a café donde el lector es protagonista y el libro nuestro guion. El Ateneo es un lujo que emociona y se percibe con todos los sentidos, una sensación que se vio opacada por una hipnótica admiración al llegar a la Facultad de Derecho, un pedestal sobrio y gris en medio de una urbe radical, los muros llenos de arborescencias de grafiti, decorados sociales, una magnificencia neoclásica con monumentales pilares dóricos, una pecera enorme que hace que sus peces se sientan en el mar.

La Floralis Genérica nos observaba encaminados a nuestros próximos destinos, museos, refugio de historias, el Malba, una atmósfera pura y limpia que es más atrapante que las obras contemporáneas inmersas en una luminosidad de acuario, mientras en la otra mano teníamos al Centro Cultural Kirchner, descomunal, entreverado, como una ciudad bajo techo, entre luces estridentes, lugares silenciosos y pasillos que nos exclaman la fantasía de la modernidad. El rojo de las balizas destella cuando cae la noche. El ocio es necesario y Palermo despierta entre descorchos y mensajes eléctricos con luces de neón, el lumen del consumo. El estridente movimiento de la ciudad empieza temprano, pero parece nunca detenerse a descansar.





EL TORRENTE SANGUÍNEO DE LA CIUDAD ES LA PERSONA

Al tercer día, el paso se hacía lento, para escuchar la melodía del calor en la piel. Se prestaban las horas, para poder admirar la realidad y encuadrarlas en la memoria. Perfectas eran las obras que se venían, el Palacio de Anchorena, hermoso palacio academicista afrancesado, mostrando y presumiendo su porte, sus detalles en hierro y el oro de sus paredes, que pertenecía a una familia adinerada y culta ¿Qué habrá pasado detrás de aquellos muros y qué historias tendrá aquella familia que llamó ese lugar alguna vez su hogar? Esas familias que alguna vez pasearon por las veredas cubiertas de árboles, que visitaron las estaciones de Retiro o Constitución, arquitectura en hierro que nos remontaba a la época industrial del Viejo Continente.

El mediodía ya había pasado, el entusiasmo se sentía en el aire, es difícil ocultar la emoción de ver algo que pocos tienen la oportunidad de valorar; nuestros agradecimientos y admiración iban para la anfitriona del siguiente museo, Amalita Fortabat. Esta fue una prominente empresaria, millonaria, filántropa, mecenas y coleccionista de arte argentina, desde piezas egipcias hasta bocetos de Klimt y Dalí, una preciosa colección que nos mostraba el conocimiento excelso de esta admirable mujer.

El día estuvo lleno del esplendor de la clase alta, hacía falta una conexión más personal, familiar y directa con aquellos que hacen vivir a la ciudad. La Boca, un arcoíris en la tierra, con gente que aparece y desaparece por sus puertas y balcones, donde por un instante nos ima-

ginábamos sus historias. La melodía del tango y los gritos de euforia de los vendedores que llenaban nuestros oídos, nos recordaban a aquellos estibadores humildes que bajaban sobre sus hombros bolsas de carbón del antiguo puerto. Un mar de personas sentadas ejerciendo el casi extinto arte de la conversación envueltos por sus coloridos pasillos donde cada cinco metros se rendía culto a Diego Armando Maradona, donde el fanatismo se vuelve orgullo y el orgullo en amor por tu origen. El torrente sanguíneo de la ciudad es la persona y el corazón, el sentido de pertenencia.



LA EXPERIENCIA COTIDIANA DE LA DESVALORIZACIÓN

Cuarto día, multitud de desconocidos por las calles. Nos dirigimos, en un día frío, hacia La Plata. No estábamos al pendiente del encanto que poseía esta ciudad, una ciudad con una morfología urbana basada en la tipología de Ciudad Jardín, con una planificación que muestra el simbolismo y cuidado de su ejecución.

En el centro de la localidad, la plaza Moreno, contemplamos de un lado la catedral de la Plata, una edificación de estilo neogótico en ladrillo, hermosa por su acercamiento al cielo, entre sombras y claros, vidriales que parecen cuadros que brillan con la luz del sol atravesándolas y un área subterránea donde se guarda el pasado de la catedral, a modo de exhibición.

La fortuna de la cual gozábamos era tal que nuestra siguiente parada era en la más que conocida Casa Curutchet, hecha por el maestro y exponente más grande de la arquitectura moderna, Le Corbusier; una casa que podría pasar desapercibida en

medio de todas las viviendas, para aquellos que no quieran ver. Una casa que sirvió como consultorio médico, en todas sus aristas iluminada, diseñada y percibida por nosotros como una máquina para habitar, con encuadres dignos de un cuadro de Edward Hopper.

Por obra de un buen programa, el bus nos dirigió hacia la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires. Este es un edificio con un estilo brutalista deslumbrante, lleno de habitantes eventuales, de esas paredes repletas de enseñanzas tribales e imágenes públicas, donde la parte más bella de todas fue el museo de maquetas, una idea simple pero con un peso contundente en las mentes de los estudiantes que son los artistas tras todas las obras del museo, donde el entendimiento de las grandes mentes de la arquitectura es el principal objetivo. Aquí es donde nos dimos cuenta que la envidia no es un mal valor siempre y cuando sea el primer impulso para una mejora.

La experiencia cotidiana de la desvalorización es así, cuando lo extraordinario se vuelve costumbre ante nuestros ojos, se vuelve ordinario ¿Cómo se sentirá vivir entre tanta riqueza arquitectónica?

LA SINTONÍA DEL DESEO Y LA INSATISFACCIÓN

El penúltimo y último día, los pies ya se acostumbraron al paso. El mapa nos llevaba de un horizonte al otro, donde el camino es el fin y no el medio. Los museos de Bellas Artes y de Artes Decorativas no decepcionan y nos entregan su más cálido sentimiento, entre óleo e instalaciones. Los mercados de Abasto y de los Carruajes se sienten más vivos y orgánicos que una colmena. La Biblioteca Nacional de Clorindo Testa, postrada en un pedestal, siendo monumento y escultura a la vez en medio de una plaza, brutal a la vista y áspera al tacto, con la sensación de que en cualquier momento se levantaría y daría un paso hacia adelante. Imposible borrar de la retina las rústicas calles del barrio de San Telmo, mercadillos en las aceras, gatos practicando equilibrio en los muros,



un recorrido por el pasado que nos mostraban las vitrinas de los anticuarios, cubiertos en un olor a dulces y cuero al sol. Dicen que lo mejor debe ir al final, y aunque esta obra, ya la visitamos en días anteriores, considero que el Teatro Colón se merece su propio espacio. Es un lugar que se desborda de suntuosidad y pompa, una fantasía total digna de los mundos de Lewis Carroll. El brillo de nuestros ojos se tornaba dorado al rebotar la luz en las paredes del teatro, muebles refinados y conservados de una alta confección, rodeados de ninfas que nos guiaban a adentrarnos más entre sus pasillos, en donde nos vigilaban con detenimiento los más grandes autores de música de cámara y ópera, como si aceptaran quién es digno y quién no de estar pisando esas alfombras.

Las puertas parecían ir al infinito. La vista al escenario parecía más atrapante que la misma función. Un sinfín de voces, cuerdas y percusiones retumbaron en esas paredes y esas cortinas, donde la caída de un lápiz sonaba como una cornamusa en medio del pueblo. Una acústica excelsa que llegó a intimidar hasta al mismo Luciano Pavarotti y un ambiente tal que nos hacía manifestar el síndrome de Stendhal, una sobredosis de belleza que hacía elevar nuestro ritmo cardíaco. Todo ese viaje, valió una lágrima corriendo por nuestro rostro, solo una gota que nacía de la más pura de las emociones, citando al escritor Julio Verne «Y en verdad ¿no se daría por menos de eso una vuelta al mundo?».

ESCRITO POR RAFAEL CHICA
FOTOGRAFÍAS DE CELINA ARGÜELLO

Universidad —
— Católica
Nuestra Señora de la Asunción

DA DEPARTAMENTO
de Arquitectura

CT FACULTAD
de Ciencias
y Tecnología

in situ.
ARQUITECTURA UC